**Частное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад № 236 открытого акционерного общества**

**«Российские железные дороги»**

**РАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ДЛЯ ДЕТЕЙ**

**ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Рабочая программа по дополнительному образованию “Мульти-Пульти”**

Автор составитель: Есипенко Юлия Олеговна

Ксеньевка. 2023г.

**Пояснительная записка**

Внедрение мультипликации в образовательный процесс – является относительно новым, в то же время достаточно универсальным и многогранным способом развития детей в условиях современного мира, насыщенного визуальной информацией. Мультипликации заключает в себе большие возможности для развития творческий способностей, сочетая теоретический и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действием руки ребёнка, обеспечивающие быстрое и точное усвоения технических приёмов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объёмной плоской формы, характера линий, пространственных отношений, цвета, ритма, движения.

Разные виды изобразительное искусства: рисунок, живопись, лепка, дизайн и декоративно-прикладное творчество – сосуществуют в мультипликации на равных. А сам процесс создания мультфильма включает занятия литературные, музыкальные, актёрский, режиссерские, операторские, которые помогают создавать изобразительные образы и вносят в них новый смысл. Кроме того, занимаясь различными видами деятельности, осваиваю новые материалы и техники, дети нацелены на конкретный результат, представляя, для чего они рисуют, лепят, мастерят. И то, и другое является наиболее благоприятными условиями для развития творчества. Создавая героев мультипликационного фильма и декорации: из пластилина, делая аппликации, вырезая силуэты, рисуя красками, фломастерами, мягкими материалами, ребята изучают свойства и технические возможности художественных материалов. Мультипликация – это групповой творческий процесс. Как и во взрослой команде мультипликаторов, дети знакомятся с разными техниками, пробуют разные функции: режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатора. В процессе создания мультфильма происходит распределение функций и ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить, а именно: написание текста сценария, выбор музыки, озвучивание. Качественная подготовка литературно-художественной части является залогом успешности будущей работы, поэтому при планировании данной деятельности выделено достаточно времени на разработку предварительного сценария и подготовку художественного оформления. Завершается данная работа просмотром и обсуждением готовых результатов, что является необходимым шагом к созданию новых работ.

**Актуальность и педагогическая целесообразность программы.**

Современные условия диктуют новые требования к человеку: сегодня востребованы активные, коммуникабельные, творческие личности, умеющие применять в своей повседневной действительности компьютерные технологии. Такую личность надо формировать с малых лет. Процесс создания анимации и представляет собой совокупность различных видов деятельности: познавательной, исследовательской, изо деятельность, литературное и техническое творчество. Создание анимационного фильма - это групповое, командное творчество. Общение в группе помогает ребенку социализироваться. Открытие в себе неповторимой индивидуальности помогает ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими. Актуальность программы в необходимости интеграции современных технологий, познавательной и творческой деятельности. Актуальность данной программы, в том, что она позволяет средствами дополнительного образования формировать художественно-эстетический вкус дошкольников, создаёт основу для образно-эмоционального восприятия экранных искусств и одновременно закрепляет познавательную активность и любознательность к окружающему миру.

**Педагогическая целесообразность образовательной программы.**

Программа предполагает работу над индивидуальными и коллективными проектами на занятиях. Каждый ребенок любого уровня подготовки и способностей в процессе деятельности чувствует себя важным звеном общей цепи. Положительное воздействие анимации может стать прекрасным развивающим пособием для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала ребёнка.

**Цель программы:** Вызвать у детей потребность в познавательной, творческой и речевой активности через участие в создании мультфильмов (важно: мультфильм является не целью, а лишь средством развития

**Задачи:**

− познакомить с технологией создания мультипликационного фильма;

− формировать художественные навыки и умения;

− поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас.

− воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;

**Адресат программы.**

Программа рассчитана для детей 4-7 лет, с учетом санитарно-гигиенических требований к занятиям, возрастных особенностей, компетенций детей.

**Сроки реализации программы.** 1год.

**Формы и режим занятий.** Индивидуальная, групповая, коллективная. Кружок проводится 1 раз в неделю, по 25-30 минут, итого 24 занятия.

**Процесс создания мультфильма в стенах дошкольного учреждения (последовательность действий):**

1. Подбор материала для сценария.
2. Выбор анимационной техники.
3. Изготовление фонов и персонажей. Используется масса для лепки или пластилин, конструктор ЛЕГО, бросовый материал (бусины, бантики и т.д.), или готовые куклы. Фон для новичков лучше брать неподвижный. А затем он может и панорамно двигаться – горизонтально или вертикально. В этом случае персонаж идет, бежит, прыгает, ныряет на одном месте.
4. Съемка анимационного фильма.
5. Звуковое оформление, или «озвучивание». Основное средство выражения мыслей и чувств – звучащее слово, – вступая во взаимодействие c изобразительной частью фильма, усиливает его в идейном, художественном плане. Здесь дети проявляют свои актерские способности: выразительно читают авторский текст, придумывают шумовые эффекты. Но новичкам для начала лучше просто наложить мелодию, соответствующую замыслу.
6. Монтаж фильма (верстка). В работе с детьми эта функция решается педагогом. Перенести отснятые фотографии на компьютер. Разместить снимки, музыкальные композиции, голосовые записи в программе для вёрстки и монтировать фильм.

**Оборудование и программное обеспечение анимационной студии:**

1. видеокамера с функцией покадровой съемки;
2. штатив, на который крепится видеокамера;
3. настольная лампа;
4. компьютер с программой для обработки отснятого материала (монтаж осуществлялся в программе);
5. подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма);
6. диктофон и микрофон, подключенный к компьютеру для записи голоса (звуковое решение мультфильма);
7. художественные и иные материалы для создания изображений (бумага, краски, кисти, карандаши, фломастеры, ножницы, проволока и другие).
8. флэш-накопители для записи и хранения материалов;
9. устройство для просмотра мультипликационных фильмов: проектор с экраном или монитор компьютера.

**Формы подведения итогов реализации Программы:**

Выпуск носителей (флешки) с мультфильмами, созданных детьми, запись и демонстрация мультфильмов в детском саду и дома.

**Планируемые результаты освоения воспитанниками содержания Программы:** дети должны:

Иметь представление:

* Об истории возникновения и развития мультипликации;
* Об профессиях сценарист, художник-аниматор, оператор съемки, звукооператор.

Знать понятия: анимация, съемка, сценарий, кадр, титры.

Владеть навыками создания собственного оригинального образа в изобразительности.

**Содержание изучаемого курса программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Неделя** | **Тема** | **Содержание** |
| **Декабрь** | **I неделя** | **Вводное занятие «Путешествие в мир мультипликации.»** | **Вводное занятие. Рассказ об истории анимации и мультипликации. Просмотр отрывков из первых анимационных фильмов** |
| **II неделя** | **Парад мультпрофессий.** | **Беседа «Кто создаёт мультфильмы»:**  **знакомство с профессиями людей,**  **участвующих в создании**  **мультфильмов (режиссёр, сценарист,**  **аниматор, художник, оператор,**  **композитор). Игра «Отгадай профессию».** |
| **III неделя** | **Технология создания мультфильма.**  **Создаём название мультстудии.** | **Материалы и инструменты для**  **создания мультфильма.**  **Основные принципы**  **использования фотоаппарата и**  **компьютера. Все вместе придумываем название своей мультгруппы.** |
| **IV неделя** | **Виды мультфильмов.** | **Познакомить детей с разными видами мультфильмов. Игра «Такие разные мультфильмы»**  **(о видах мультфильмов).** |
| **Январь** | **I неделя** | **Песочные истории. Придумывание сюжета. Распределение ролей.** | **Ритуал входа в песочную страну. Знакомство с правилами безопасности при играх с песком. Разрабатывают совместно с воспитателем сюжет мультфильма. Распределение ролей.** |
| **II неделя** | **Профессия режиссер!**  **Съемка мультфильма.** | **Процесс съемки. Подбор освещения, компоновка кадра.** |
| **III неделя** | **Озвучиваем мультфильм. Монтаж.** | **Монтаж фильма,**  **озвучивание персонажей,**  **наложение голоса** |
| **IV неделя** | **Демонстрация**  **мультфильма** | **Выпуск анимационного фильма.** |
| **Февраль** | **I неделя** | **История на бумаге**  **Придумывание сюжета. Распределение ролей.** | **Придумывание сюжета. Распределение ролей. Дети придумывают характерные особенности главных персонажей.** |
| **II неделя** | **Изготовление подвижных фигурок из картона** | **Повторяют сюжет сказки. Рисуют и вырезают подвижные фигурки. Игра «Фантазеры»** |
| **III неделя** | **Подготовка листов декораций** | **Рисуют и вырезают фон и декорации. Игра «Фантазеры»** |
| **IV неделя** | **Профессия режиссер!**  **Съемка мультфильма.** | **На готовый фон кладут нарисованных персонажей, передвигают их, в зависимости от сценария, фотографируя каждое движение персонажа. Подбор освещения, компоновка кадра.** |
| **Март** | **I неделя** | **Озвучиваем мультфильм. Монтаж.** | **Монтаж фильма,**  **озвучивание персонажей,**  **наложение голоса.** |
| **II неделя** | **Демонстрация**  **мультфильма .** | **Выпуск анимационного фильма.** |
| **III неделя** | **LEGO - фигурки в мультфильмах**  **Придумывание сюжета. Распределение ролей.** | **Просматривают мультфильм, изготовленный из конструктора «LEGO». Разрабатывают совместно со взрослым сюжет будущего мультфильма. Распределяем роли. Игра «Паровозик предложений»** |
| **IV неделя** | **Построение декораций фона, подборка героев** | **Практическое занятие по изготовлению декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций**  **для съёмок. Работа по конструированию декораций. Подбор героев.** |
| **Апрель** | **I неделя** | **Профессия режиссер!**  **Съемка мультфильма.** | **Процесс съемки. Подбор освещения, компоновка кадра. Организация**  **фиксации.** |
| **II неделя** | **Озвучиваем мультфильм. Монтаж.** | **Монтаж фильма,**  **озвучивание персонажей,**  **наложение голоса** |
| **III неделя** | **«Пластилиновая сказка»**  **Придумывание сюжета, героев, декораций. Распределение ролей.** | **Дети придумывают**  **вместе сюжет по ходу занятия и воплощают свои идеи в пластилине. Работа с пластилином. Использование различных приемов лепки. Разрабатывают совместно с**  **воспитателем сюжет мультфильма. Распределение ролей.** |
| **IV неделя** | **Изготовление пластилиновых фигурок.** | **Работа с пластилином. Использование различных приемов лепки.** |
| **Май** | **I неделя** | **Подготовка декораций** | **Установление декораций. Расставление персонажей мультфильма.** |
| **II неделя** | **Профессия режиссер!**  **Съемка мультфильма.** | **Процесс съемки. Подбор освещения, компоновка кадра. Организация**  **фиксации.** |
| **III неделя** | **Озвучиваем мультфильм. Монтаж.** | **Монтаж фильма,**  **озвучивание персонажей,**  **наложение голоса** |
| **IV неделя** | **Проведение кинофестиваля для детей и их родителей**  **Вручение «кинопремий» юным мультипликаторам в разных номинациях** | **Дети вместе с приглашенными гостями устраивают просмотр получившихся мультфильмов. Совместное обсуждение. Дети узнают мнения гостей об их мультфильмах, а также сами стараются найти удавшиеся и неудавшиеся моменты мультфильма. Проведение кинофестиваля для детей и их родителей**  **Вручение «кинопремий» юным мультипликаторам в разных номинациях** |

Нормативно-правовые документы:1. Конвенция о правах ребенка, одобренная Генеральной Ассамблеей ООН  
20.11 1989г.  
2. Конституция РФ.  
3. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ  
«Об  
образовании в Российской Федерации»  
4. Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка  
организации и осуществления образовательной деятельности по  
дополнительным общеразвивающим программам».  
5. Концепцией развития дополнительного образования детей в Российской  
Федерации до 2020 года;  
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от  
04.07.20014№41 «О введении в действие санитарноэпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14»

**Литература:**

* 1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Ануфриков. - Новосибирск, 2008 г.
  2. Ермолаева М.В. Практическая психология детского творчества. – М.: МПСИ; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2005. – 304с.
  3. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одарённости. – СПб.:

Питер, 2012.: ил.- (Серия «Мастера психологии»)

* 1. Киркпатрик Г., Питии К. Мультипликация во Flash. – М.: НТ Пресс, 2006.
  2. Иткин, В.Д. Что делает мультипликационный фильм интересным / В.Д. Иткин // Искусство в школе. - 2006. - № 1. -с.52-53.
  3. Зейц, М.В. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница /М.В. Зейц. - М.: ИНТ, 2010. -252 с.
  4. Казакова Р.Г., Мацкевич Ж.В. Смотрим и рисуем мультфильмы. Методическое пособие. М.,2013 – 125с.
  5. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей. СПб: КАРО, 2004г.
  6. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск»
  7. Норштейн Ю. Снег на траве: Фрагменты книги: Лекции по искусству анимации. М.: ВГИК, 2005г.
  8. Хитрук Ф.С. Профессия - аниматор / (в 2 т.) - М.: Гаятри, 2007 г
  9. Цифровая фотография: практические советы профессионала (Питер К.

Баранин 2006г.)

* 1. Интернет-ресурсы:
  + Мультфильмы своими руками. http://veriochen.livejournal.com/121698.html.
  + Фестиваль педагогических идей «открытый урок» "[электронный ресурс] http://festival.1september.ru/articles/643088/
  + Проект пластилиновый мультфильм"[электронный ресурс] http://www.docme.ru/doc/272791/proekt-plastilinovyj-mul.\_tfil.\_m